

TARTALOM

A MAGYAR KÖZÉPKOR IRODALMA	5
A MAGYAR KÖZÉPKOR ELSŐ KÉT SZÁZADA 1000–1200	7
A LOVAGKORI EPIKÁTÓL AZ ANYANYELVŰ VALLÁSOS KÖLTÉSZETIG 1200–1300	20
AZ ANJOUK ÉVSZÁZADA 1300–1400	28
A KÖZÉPKORI MAGYARORSZÁGI IRODALOM FELVI- RÁGZÁSA ÉS A LATIN NYELVŰ RENESZÁNSZ 1400–1541	50
Magyar nyelvű egyházi irodalom	51
Latin nyelvű egyházi irodalom	62
Latin nyelvű világi irodalom	64
Magyar nyelvű világi irodalom	84
MAGYAR RENESZÁNSZ	93
AZ MAGYAR NÉPNEK, KI EZT OLVASSA 1533–1566	94
Az első magyar nyelvű nyomtatott könyvek	94
A hallás útján élvezett (szóbeli), zenével kísért költészet	100
Olvasmányok	115
A MAGYAR RENESZÁNSZ FÉNYKORA 1567–1596	125
A magyar múlt felfedezése	125
A szórakoztató verses epika: szerelmes történetek	130
Az elbeszélő próza felé	134
Balassi Bálint költészete	147
„EZ VILÁG MINT EGY KERT, KIT KÖESŐ ELVERT” – KÉSŐRENESZÁNSZ, MANIERIZMUS, A BAROKK ITTHO- NI ELŐKÉSZÜLETE 1584–1641	179
Órák és labirintusok. Magyar próza a XVII. század elején: vallásos, tanító és elmélkedő irodalom	187
„Magyarország panasz.” A harmincéves háború és hatása	196

Gondolatok a legfőbb jóról	200
A magyarországi latin nyelvű történeti irodalom az anyanyelvű reneszánsz és a reformáció idején	207
A MAGYAR BAROKK	217
ZRÍNYI ÉS A MAGYAR BAROKK	219
Adriai tengernek szirénája	219
Zrínyi kortársai: „A magyar nép hármassajja”	247
Az első magyar enciklopédia	251
A történelem mint színjáték. – A publicisztika felé	254
A költészet Zrínyi korában	258
GYÖNGYÖSI ÉS A MAGYAR BAROKK	263
Az eposzi igényű barokk krónikásának: Gyöngyösi István ...	263
A líra tematikai gazdagodása	275
Kuruc költészet	280
Florentina, avagy a magyar színjáték rejtélye	284
A lélek békességéről. A Gyöngyösi-korabeli próza	287
BETHLEN MIKLÓS ÉS AZ ÖNÉLETRAJZI FORMÁBAN JELENTKEZŐ MAGYAR REGÉNY (A MAGYAR BAROKK FÉNYKORÁNAK UTOLSÓ ÉVEI, 1700–1712)	291
A tizennyolcadik század küszöbén	291
Rákóczi kurucainak költészete	292
A krónika mint a regényes elbeszélés előkészítése	295
Az író élete mint művének témája: Bethlen Miklós	298
„HOGY KI NE KOPNÁNK ÉLŐ NYELVÜNKBŐL”. A MAGYAR KÉSŐ BAROKK A XVIII. SZÁZADBAN	306
Dalokkönyvek, adomák és tudós irodalom	306
Rákóczi Ferenc mint író	315
Önéletrajzi regények Bethlen Miklós modorában	320
Rokokó idill	325
FELVILÁGOSODÁS ÉS ÉRZELMESSÉG	331
AZ ÍRÁSBÓL, OLVASÁSBÓL SZÁRMAZOTT VILÁGOSSÁG	333
Bessenyei György társasága	333
József császár évtizedének magyar irodalma	348
Vigyázó szemünket Párizsra vetettük	362
Az utolsó testőr-költő	377

AZ IS BOLOND, AKI POÉTÁVÁ LESZ MAGYARORSZÁGBAN	381
Vitéz útrakél	381
Kedv, remények, Lillák	384
Színjátékai	388
Csókók	391
AZ IDŐMÉRTÉK KLASSZIKUS FEGYELMÉTŐL A ROMANTIKÁIG	393
FORR A VILÁG BÚS TENGERE, Ó MAGYAR	395
Magyar költészet a napóleoni háborúk idején	395
Berzsenyi	403
MEGBŰNHÖDTE MÁR E NÉP A MÚLTAT S JÖVENDŐT	409
Kölcsey és a romantika	409
Játékszini koszorú	419
Régi dicsőségünk, hol késel az éji homályban?	426
Élet és fantázia	435
A TIZENKILENCEDIK SZÁZAD KÖLTŐI. REFORMKOR, NÉPIESSÉG	441
TANULSÁGOSAT S GYÖNYÖRKÖDTEGÉT EGYSZERMIND NYÚJTANI	443
Pest-Buda a reformkorban	443
A nagyvilágon e kívül nincsen számodra hely	449
A romantikus próza	455
„Uraim, le a kalapokkal!”	465
REFORMOK KORA	474
A reformkori regény és színmű	474
Népies költészet	489
PETŐFI SÁNDOR KÖLTÉSZETE	493
Tóth Gáspár indítványa	493
Lírai életregény	498
Az apostoltól Segesvárig	515