

TARTALOM

- PETŐFI SÁNDOR / 5
- AZ ÓDÁHOZ EMELT DAL / 23
(Petőfi Sándor: *Itt van az ősz, itt van újra...*)
- ARANY JÁNOS / 34
- A SZERKESZTŐ S A KRITIKUS ARANY / 57
- TÁVOLODÁS A ROMANTIKÁTÓL EGY ÖSSZETETTEBB SZEMÉLYESSÉG JEGYÉBEN / 64
(Arany: *Évek, ti még jövőendő évek...*, Elégiko-óda, meditáló vers, epigrammatikus zárással)
- A FRAGMENT FOLÉNYE / 82
(Arany: *Balsamcsepp – Még ez egyszer...*)
- KÉT KORSZAK HATÁRÁN / 93
(Madách évfordulójára)
- ÉLETKÉPFORMA ÉS REGÉNY / 114
(A Jókai-olvasás állomásai)
- AZ ESZMÉLKEDŐ, KÉSEI MIKSZÁTH / 127
(Novellaművészetének korszakilletékessége)
- A SZEMÉLYISÉG MINT ÉRTÉKCÉL A SZÁZADVÉG MAGYAR LÍRÁJÁBAN / 143
- VILÁGKÉP ÉS IRODALOMFÖLFOGÁS BABITS *AZ EURÓPAI IRODALOM TÖRTÉNETE* CÍMŰ MŰVÉBEN / 156
- SZEREP, VÁLLALÁS, IDENTIFIKÁCIÓ / 172
(Babits Mihály: *Min különöse hírmondó...*)
- HASONLÓSÁG, HASONLAT, PÉLDÁZAT / 183
(Babits Mihály: *Ősz és tavasz között*)
- LITURGIKUS EMLÉK MINT TÁRGYIASÍTÓ VERSSZERKEZET ÉS VERSKERET / 194
(Babits Mihály: *Baldzsolás*)
- AZ ELGONDOLHATATLAN ÁLORCÁI / 208
(Szerep és magatartás a kései Kosztolányinál)
- JÁTÉK, FELTÉTELESSÉG, KERESÉS / 222
(Kosztolányi főfogásának néhány eleme)
- A KIMONDÁS TÖRVÉNYE / 232
(A kései József Attila világképe és poétikája)

A PSZICHOLOGIZMUS ELLEN, A PSZICHOLOGIA MELLETT / 250

(József Attila kritikai és elméleti gondolkodásának néhány vonása)

AZ ÖNMEGSZÓLÍTÓ VERSTÍPUSRÓL / 264

MÉG, MÁR, MOST / 297

(József Attila egy kései verstípusáról: az idő- vagy létszembesítő versről)

A KLASSZIKUS ÓDA MEGÚJÍTÁSÁNAK MESTERPÉLDÁJA / 315

(József Attila: *A Dandánál*)

AZ IMITÁCIÓS VERSALKOTÁS EGY PÉLDÁJA / 326

(József Attila: *Az a szép, régi asszony*)

ERKÖLCSI AUTONÓMIA – MŰVÉSZI AUTONÓMIA / 339

(*A Puszták népe* műfaji kérdéseiről)

INTERPRETÁCIÓ ÉS ELEMZÉS / 350

A KÖNYÖRGÉS ARTIKULÁCIÓJA A REMÉNYSÉG JEGYÉBEN / 338

(Balassi Bálint: *Adj már csendességet...*)

A FÁJDALOM KIÁLTÁSA / 374

(Kölcsey Ferenc: *Elfojtódás*)

A NYUGALOM VÁGYÁNAK EGYETEMESÍTÉSE / 381

(Vajda János: *A vaali erdőben*)

TRAGIKUMBA HAJLÓ TRAGIKOMIKUM / 388

(Bródy Sándor: *Rembrandt eladja holtnétét*)

A ROMANTIKA ALKONYÁN – A POZITIVIZMUS ÁRNYÉKÁBAN / 394

(A pozitívizmus néhány műfaji következménye a lírában és a regényben)

A KIÁBRÁNDULTSÁG HANGHORDOZÁSA / 421

(A romantikát lezáró lírai forduló néhány vonása)

ÁLLAMISÁG ÉS TÁRSADALMISÁG / 436

(Ideológia, művelődés és irodalom néhány kérdése a kiegyezés után)

LÉTHARC ÉS NEMZETISÉG / 452

(Az „irodalmi” értelmiség felső rétegének ideológiájához, 1867 után)

A „NEMZETI KLASSZICIZMUS MESTERE” – A „NEMZETI KLASSZICIZMUS TANÍTÁNYA” / 474

(Horváth János és a 19. század)

HIT, ILLÚZIÓK NÉLKÜL / 482

(Károlyi Mihály könyve)

EGY GONDOLKODÓ ARCKÉPÉNEK VÁLTOZÁSAI / 488

(Friedrich Nietzsche válogatott művei)

MARTIN HEIDEGGER HALÁLÁRA / 498

SZÜLŐHAZÁM / 503

(Arckép helyett – Nádor Tamás: *Ex libris Németh G. Béla*)

UTÓSZÓ / 513